

**Monografie:**

Yulia Yurtaeva-Martens (2022): **Geschichte der Intervision. Der internationale Fernsehprogrammaustausch in Osteuropa 1960–1993.** Dissertation, Fachbereich Medienwissenschaft, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Potsdam. Springer VS, Schriftenreihe der Filmuniversität *Film, Fernsehen, Medienkultur (im Erscheinen)*

**Weitere Publikationen:**

Susanne Eichner, Yulia Yurtaeva-Martens (2023): **Arbeit/ Klasse/ Gender im Unterhaltungsfernsehen am Beispiel von Germany's next Top Model.** In: Hoffmann, Dagmar/Stock, Moritz/Krauß, Florian (Hg.): *Fernsehen und Klassenfragen.* UVK, Konstanz (im Erscheinen).

Claudia Wegener, Kirsten Müller-Vahl, Carolin Fremer, Lisa Plumeier, Yulia Yurtaeva-Martens, Luise Laudenbach, Anna Pisarenko (2022): **Dissemination and reception of a functional Tourette-like behavior via YouTube: a qualitative study with German patients.** In: *Information, Communication & Society*, DOI: 10.1080/1369118X.2022.2133550

Yulia Yurtaeva-Martens (2021): **Wissenschaftlich-künstlerische Promotion an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.** Sonderheft Hochschulmanagement. Zeitschrift für die Leitung, Entwicklung und Selbstverwaltung von Hochschulen und Wissenschaftseinrichtungen, 3-2021.

Susanne Eichner, Yesim Kaptan, Elizabeth Prommer, Yulia Yurtaeva-Martens (2019): **New Media and Audience Behaviour.** In: Arnold, Claus/Kinnebrock, Susanne/ Preston, Pascal (Hg.): *The Handbook of European Communication History.* Wiley Blackwell, Oxford.

Yulia Yurtaeva (2017): **Medientagebuch als Erhebungsmethode in der qualitativen Forschung.** In: Mikos, Lothar/Wegener, Claudia (Hg.): *Qualitative Forschung. Ein Handbuch.* 2. Auflage. UVK/UTB, Konstanz.

Yulia Yurtaeva (2017): **"Jetzt festivalt auch die Television." - Television Festivals of the 1960s.** In: Moine, Caroline/Kötzing, Andreas (Hg.): *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War.* V&R unipress, Göttingen.

Yulia Yurtaeva, Lothar Mikos (2016): **Song Contests in Europe during the Cold War.** In: Aveyard, Karina/Jensen, Pia Majbrit/Moran, Albert (Hg.): *New Patterns in Global Television Formats.* Intellect, Chicago.

Yulia Yurtaeva (2016): **Private Internetplattformen als Medienarchive und neue Forschungsräume.** In: Trültzsch-Wijnen, Sascha/Barberi, Alessandro/Ballhausen, Thomas (Hg.): *Geschichte (n), Repräsentationen, Fiktionen. Medienarchive als Gedächtnis- und Erinnerungsorte.* Jahrbuch Medien und Geschichte 2016. Herbert von Halem Verlag, Köln.

Uwe Breitenborn, Yulia Yurtaeva (2015): **Speicherkulturen. Archive. Netze. Yottabytes.** <http://rundfunkundgeschichte.de/fachgruppen/fachgruppe-speicherkulturen/>

Yulia Yurtaeva (2015): **Ein schwarzer Rabe gegen Conchita Wurst oder wovor hat Russland Angst?** In: Ehardt, Christine/Vogt, Georg/Wagner, Florian (Hg.): Eurovision Song Contest: Eine kleine Geschichte zwischen Camp, Trash, Geschlecht und Nation. Zaglossus Verlag, Wien.

Yulia Yurtaeva (2014): **Intervision. Searching for Traces.** In: VIEW, Vol. 3, No 5, 2014: Television Histories in (Post)Socialist Europe.

Yulia Yurtaeva (2014): **Programmaustausch zwischen Ost- und Westeuropa. Institutionelle Rahmenbedingungen von 1945 bis 1990.** In: Eichner, Susanne/Prommer, Elizabeth (Hg.): Fernsehen: Europäische Perspektiven. UVK, Konstanz

Thomas Beutelschmidt, Richard Oehmig, Yulia Yurtaeva (2013): **Grenzüberschreitungen Internationaler Programmtransfer als transkulturelle Kommunikation zwischen West- und Osteuropa am Beispiel des DDR-Fernsehens.** In: Rundfunk und Geschichte, 3 /4 2013, Jahrgang 39.

### **Rezensionen:**

Yulia Yurtaeva-Martens (2023): **Rezension** zu: Oberkrome/Schübler (2023)(Hg.): Arbeiten zwischen Medien und Künsten. Feministische Perspektiven auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Neofelis, Berlin. In: M&K – Medien & Kommunikationswissenschaft, 3/2023 (*im Erscheinen*).

Yulia Yurtaeva (2012): **Rezension** zu: Walk (2011): Das Andere im Tatort. Migration und Integration im Fernsehkrimi. Marburg, Tectum. In: tv-diskurs, 3/2012, Jahrgang 16, S. 110.

Yulia Yurtaeva (2011): **Rezension** zu Trebbe/Heft/Weiß (2010): Mediennutzung junger Menschen mit Migrationshintergrund. Berlin, Vistas. In: tv-diskurs, 3/2011, Jahrgang 15, S. 92.

Jesko Jockenhövel, Yulia Yurtaeva (2010): **Rezension** zu Lepa (2010): Jenseits des Films. Kritischrealistische Rekonstruktion von Filmverstehen und Filmreflexion". In: ZQF – Zeitschrift für qualitative Forschung, 10/2, S. 345–347.